

# “LITERATURA INFANTIL Y COEDUCACIÓN”

Trabajo Fin de Grado

---

María Rosa Molina Chico

Tutora: Marina Picazo Gutiérrez

Grado de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Julio de 2014





# LITERATURA INFANTIL Y COEDUCACIÓN

Trabajo Fin de Grado (TFG)

Autora: María Rosa Molina Chico

Tutora: Marina Picazo Gutiérrez

Grado de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Julio de 2014

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS .....</b>	<b>Pág. 9</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: COEDUCACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD EN E.I . .....</b>	<b>Pág. 9</b>
4.1. Definición de coeducación .....	Pág. 9
4.2. Características y evolución desde el marco legislativo.....	Pág. 11
4.3. Coeducación en la Literatura infantil .....	Pág. 15
4.3.1 Roles estereotipados sexistas .....	Pág. 19
4.3.2 Diversidad familiar .....	Pág. 21
4.3.3 Comparativa de los clásicos literarios frente a sus reelaboraciones o cuentos actuales .....	Pág. 23
<b>5. CONTEXTUALIZACIÓN: CONTEXTO DE REALIZACIÓN Y DE APLICACIÓN ..</b>	<b>Pág. 29</b>
<b>6. METODOLOGÍA: CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA PRÁCTICA .....</b>	<b>Pág. 37</b>
<b>7. RESULTADOS .....</b>	<b>Pág. 43</b>
<b>8. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES .....</b>	<b>Pág. 46</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍAS .....</b>	<b>Pág.49</b>
<b>10. ANEXO .....</b>	<b>Pág.52</b>



## **1. INTRODUCCIÓN:**

“La coeducación, se ha ido abriendo paso durante los últimos años dentro del sistema educativo español a partir de diversas experiencias que han ido cuestionando los planteamientos tradicionales de un modelo educativo que confundía la igualdad de acceso a la educación con la educación para la igualdad de oportunidades” (Instituto Andaluz de la Mujer, 2007, p.11), hechos de este tipo han propiciado que el presente trabajo fin de grado tenga como finalidad analizar y trabajar la coeducación junto con el disfrute de la Literatura Infantil en las aulas de educación infantil, a través de la narración y análisis de cuentos infantiles de diferentes temáticas.

En primer lugar se hace una valoración del estudio que se pretende realizar, en la que se explica por qué es importante esta propuesta que se desarrolla a continuación ya que el tema escogido siempre ha suscitado grandes debates y reflexiones. Posteriormente se hablará sobre qué es la coeducación para situar al lector en el tema, de manera que se defina el concepto. Dicho tema a tratar corresponde un tema transversal en educación, ya que la educación para la igualdad se debe trabajar en todos los ámbitos y no sólo se corresponde con unas u otras áreas, sobre todo en educación infantil, donde se deben desarrollar propuestas globalizadoras que desarrollen todas las capacidades del alumnado.

Se desarrollan las características principales de la evolución del marco legislativo en relación a la coeducación para ofrecer una visión general de cómo ha cambiado dicho término a lo largo de la historia. También se habla de los tipos de familias que hay hoy en día y la comparativa de la literatura infantil clásica respecto a la moderna, todo ello desde una perspectiva reflexiva y una mirada crítica hacia el ámbito educativo, además de contenido específico de la coeducación en literatura infantil, con algunos ejemplos de cuentos reales en los que se explica de qué tratan y lo que se puede o no trabajar con ellos, puesto que son propuestas de lectura que tras una larga investigación de

numerosos cuentos se han escogido para ofrecer varias visiones y llamar la atención sobre su contenido.

Después de la fundamentación teórica se encuentra la propuesta práctica en un entorno específico de enseñanza-aprendizaje, en el que se especifican la contextualización, la concreción y los resultados de la propuesta, cuya actividad central será la narración de cuentos.

En el ámbito educativo escogido se realizan una serie de actividades propuestas que cumplen con los objetivos previstos del proyecto, por lo que se ofrecen resultados que explican el desarrollo de las mismas.

Palabras clave: coeducación, literatura infantil.

## **2. JUSTIFICACIÓN:**

El trabajo realizado corresponde al trabajo final de grado<sup>1</sup>, un documento que culmina cuatro años de estudios y experiencias del grado de Educación Infantil.

Se trata de la propuesta escogida en primer lugar y finalmente asignada, llamada “Educación para la igualdad: análisis de su realidad dentro del aula de Infantil. Una propuesta de actuación práctica en el aula”, en la que, a través de la narración de cuentos en el segundo ciclo de la etapa de infantil, se trabaja y analiza la coeducación y la literatura infantil de forma conjunta.

El tema a tratar se ha escogido tras una larga reflexión y lectura de multitud de fuentes en los que finalmente se inspiró, ya que dentro de la propuesta de educación para la igualdad se centra en la relación y el trabajo con la literatura infantil.

Cabe señalar la importancia de la literatura en la vida de las personas, como se explica en el artículo “Los beneficios de la Literatura Infantil” (Morón Macías, 2010), ya que

---

<sup>1</sup> Conocido como TFG

<sup>2</sup> Cursada durante el último año del grado de Educación Infantil.

desde que se nace se produce el contacto, en algún momento de la infancia, con formas poéticas o teatrales como canciones, juegos o historias que se transmiten oralmente. Así pues, la autora plantea la educación para la igualdad a través de la literatura en la infancia porque es una forma divertida de aprender los distintos valores para la igualdad que deben estar implícitos en el ambiente escolar y, además, porque es una forma de ofrecer a los pequeños y las pequeñas receptoras de la lectura una capacidad crítica y reflexiva con diversidad temática de gran importancia. Cuando se habla de temática importante se hace en referencia a temas presentes en la vida cotidiana de niñas y niños, como por ejemplo, la muerte, tareas cotidianas, tener un hermano o hermana, diversidad familiar como tener dos mamás, etc., o algo tan simple y real como que la protagonista de la historia sea una chica fuerte y con iniciativa, la cual se esfuerza y resulta triunfadora sin la ayuda del típico “príncipe” que la salva de una situación problemática.

Y, ¿por qué se trabaja la coeducación a través de la narración de cuentos infantiles, si caben muchas maneras de hacerlo? Pues, principalmente, porque una de las cualidades de la literatura es ofrecer la capacidad de sorprender al lector de forma divertida con temas, en este caso, dedicados especialmente a la infancia en los que se plantean problemas y situaciones del mundo que les rodea. Los cuentos son capaces de captar la atención de sus lectores y oyentes, desarrollan la comunicación y expresión de ideas propias o extraídas del cuento, transmiten valores, emociones y sentimientos necesarios para la educación infantil, con ellos se aprende y amplía el vocabulario de las personas que leen y de aquellas que oyen, puesto que en esta propuesta los cuentos serán presentados creando un adecuado clima de lectura cargado de tranquilidad y expectativa y, con su posterior reflexión y trabajo para que se aprecie la lectura y se disfrute con ella.

Se pretende también, que esta propuesta deje ver la evolución que se produce a lo largo de la historia, ya que muchas obras son muestras de una sociedad que avanza y se reelabora, de ahí que existan clásicos literarios y sus posteriores reelaboraciones por otras/os autoras y autores, dignos de un profundo análisis.

Otra de las razones por las que este trabajo se centra en la coeducación y la literatura infantil es porque intenta ser una buena propuesta que permita el primer acercamiento al texto escrito, el juego con el lenguaje de forma creativa, distintas interpretaciones con finales abiertos, etc.

Al plantear la propuesta metodológica se ha tenido en cuenta que, generalmente, el alumnado al cual se dirige está en la etapa animista, la que se desarrolla aproximadamente desde los 4 a los 6 años. El "animismo, es la etapa en la cual el niño atribuye conciencia y voluntad a los elementos inorgánicos y a los fenómenos de la naturaleza. La fantasía del niño tiene tanto poder que es capaz de dotarle vida al objeto más insignificante." (Montoya, 2003, p.26).

En esta etapa, y en particular el grupo al que especialmente se dirige, tiene contacto con la palabra oral y escrita, se encuentra la palabra como refuerzo de libros de imágenes, las narraciones son más largas y complejas y, además los animales u objetos de la naturaleza cobran vida, se humanizan y son proyecciones de los sentimientos infantiles. Pero siempre teniendo en cuenta que la etapa psicológica de lectura no es la misma para todas y todos, ya que hay algunos lectores o futuros lectores que se mantienen más en una u otra etapa madurativa, mantienen su propio ritmo, por lo que sólo tendremos en cuenta la relación de las etapas con cada edad de una manera referencial.

Finalmente, mencionar unas palabras:

"En general, cuando se habla de literatura infantil, se piensa poco en la literatura y mucho en la infancia. (...) Al respecto tengo una buena anécdota: hace años un escritor conocido, cuando se enteró de que los libros en los que yo dejé mis huesos eran "libros para chicos", me dijo condescendiente: "Ah, bueno, literatura infantil". Y después, por lo bajo: "Cosa de mujeres..." Como si esto fuera poco, antes de irse y, se ve, para levantarme el ánimo, agregó: "No te preocupes. Seguramente pronto vas a escribir un libro para grandes" (con lo que quiso decir: "un libro de verdad, como escriben los escritores de verdad". ¿Cómo escriben los hombres?) (...)

"Será por eso, por considerar a la literatura infantil como un subgénero poco prestigioso, que muchos escritores y escritoras "para grandes" al mencionar sus obras olvidan nombrar las que escribieron para chicos. (...)

"La literatura, toda la literatura, incluida la llamada infantil, es cosa de escritores y de escritoras. La literatura infantil no es "cosa de mujeres". (Cabal, 1992, pp. 71-75)

### **3. OBJETIVOS:**

El objetivo general de este TFG es **analizar y trabajar la coeducación junto con el disfrute de la Literatura Infantil en las aulas de educación infantil, a través de la narración y análisis de cuentos infantiles de diferentes temáticas.**

De este objetivo general, parten los siguientes, más específicos:

- Disfrutar y divertirse con los textos literarios.
- Causar sorpresa en niñas y niños a través de las narraciones ofrecidas.
- Transmitir valores de respeto e igualdad de oportunidades a través de la narración de cuentos.
- Identificar y analizar los roles estereotipados sexistas, incluyendo las familias homo y monoparentales en la Literatura Infantil.
- Desarrollar una propuesta de la influencia que producen los roles estereotipados en el aula.
- Realizar un estudio comparativo de algunos clásicos literarios y sus reelaboraciones modernas y actuales.
- Analizar el grado de ruptura de algunos textos con los estereotipos tradicionales.

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

#### **4.1 Definición de coeducación:**

El uso habitual de coeducación hace referencia a “la educación conjunta de hombres y mujeres” (Instituto Andaluz de la Mujer, 2007, p.16), además habla de la eliminación de todas aquellas características que se asocian a un sexo u otro, es decir, los conocidos estereotipos que muchas veces deciden cómo deben ser los niños y niñas, o qué cosas deben hacer. Se puede decir que la coeducación no sólo busca el desarrollo por igual de capacidades de niños y niñas, sino que pretende que se valoren, toleren, y respeten las diferencias individuales de cada persona independientemente del sexo. Y desde la docencia se deben reconocer las potencialidades y las características individuales que marcan las diferencias.

Se trata de educar en igualdad, intentando erradicar las desigualdades de género que durante tantos años han decidido y deciden en cierto modo el futuro de muchas personas, principalmente en lo que se refiere a la discriminación de las mujeres en casi todos los aspectos sociales como la remuneración, los distintos empleos, el desarrollo de capacidades, el acceso a distintos recursos, etc.

Cuando se habla de coeducación se debe diferenciar entre las desigualdades de sexo y de género, puesto que las primeras son biológicas y las segundas culturales o “prácticas sociales” de la diferenciación de sexo, como dice López (2002).

Las desigualdades de sexo puede derivar en las oportunidades que tienen unos/as y otros/as, y por eso se perciben como cosas iguales o que significan lo mismo. “El género, como construcción cultural derivada de la sexuación, es una categoría cultural impuesta sobre un cuerpo sexuado.” (Rodríguez , 2006,p. 37).

Es decir, dependiendo de las distintas sociedades, se imponen unas características u otras a las personas en función de su sexo desde que se nace, por lo que el papel de la educación es muy importante en la construcción del individuo y, sobre todo, su entorno familiar.

“Bien pronto, en la experiencia del niño, las situaciones con las cuales se enfrenta son generadas por su entorno social, y las cosas aparecen en contextos que le otorgan significaciones especiales.” (Piaget y García, 1982, p. 228).

Si se echa la vista atrás, se pueden observar y reflexionar sobre las desigualdades educativas que se han sufrido en función del sexo, cosa que queda recogida unas líneas más abajo.

Cuando se habla de coeducación se hace teniendo en cuenta que es un proceso que reconoce la realidad de los dos sexos diferentes, las emociones y sentimientos de cada persona y cuya finalidad es el bien común. No se trata de malentender que todos y todas son iguales porque toda persona es diferente a otra, sino que la igualdad se observe en los valores, los derechos y las oportunidades que pueden tener ambos sexos.

También hay que tener en cuenta los comportamientos y preferencias diferentes que se observan en alumnos y alumnas desde edades tempranas, ya que vienen con unas experiencias y vivencias propias. Quiere decirse entonces que no se trata de desmontar algunos comportamientos o gustos con connotaciones sexistas en la escuela, sino de mostrar y fomentar otras actitudes que potencien las relaciones interpersonales entre personas con los mismos derechos para mostrar otra opción que respeta a todos y a todas y que quizás no tienen en sus casas. Por ejemplo cuando se habla de emociones, sobre todo de su expresión, se atribuyen más a niñas que a niños, como si estas fueran las únicas capaces de mostrar empatía o preocupación por el cuidado a los/las demás.

A continuación se hará referencia a la evolución en el marco histórico a partir de las referencias legislativas con las que se cuenta, ya que es la mejor forma de explicar lo que se entiende hoy en día por coeducación y, sobre todo, para valorar lo que se ha conseguido con el tiempo.

#### **4.2 Características y evolución desde el marco legislativo**

En este punto se expondrán las principales características en relación al sexo, ya que entre otros objetivos, este trabajo se encarga de analizar y trabajar la coeducación, por

lo que se entenderán mucho mejor algunos estereotipos sociales actuales desde la perspectiva histórica, pues dará las pistas sobre la mentalidad histórica del pueblo.

“El varón ha utilizado -históricamente- diferentes armas y argucias, desde planteamientos biológicos u orgánicos, como por ejemplo el peso del cerebro o la función reproductora, hasta valores y virtudes supuestamente intrínsecos a su naturaleza, como la bondad o la piedad, pasando por argumentaciones groseras como apelar a la ignorancia propia del sexo o, sencillamente, reivindicando su rol en la estructura familiar en formato patriarcado.” (López , 2002, p. 9)

La primera ley educativa integral en España fue la conocida como Ley Moyano, que en realidad se llamaba Ley de Instrucción Pública de 1857, en la cual se nombraban las principales materias de la educación de las mujeres, las cuales debían ser buenas amas de casa y esposas, por lo que se sustituían materias como comercio e industria, principios de geometría, nociones de física, etc. , por otras que guardaban relación con el cuidado y la higiene doméstica.

En 1876 aparece la Institución Libre de Enseñanza (ILE), fundada por Francisco Giner de los Ríos, en la que se defiende la educación de las niñas y la coeducación, ya que defiende que ambos sexos conviven tanto en la familia como en la sociedad. Pero esto solo significaba que convivieran en las mismas aulas, ya que como bien señalaba en su libro Carmen Rodríguez Martínez que el fundador de la ILE afirmaba:

“Es indispensable [...] desenvolver con especial esmero toda aquella esfera peculiar de la educación que ha de preparar a la mujer para cumplir su misión en la familia y en la sociedad como esposa, como madre y como iniciadora de todas aquellas obras de caridad, de amor y de encanto que le asignan un lugar enteramente propio e insustituible en la misma vida exterior.” (2006, cit. por Giner de los Ríos, 1977, pp. 155-156).

En la primera República hubo una gran inestabilidad en cuanto a la educación, ya que existían varios partidos que se turnaban, por lo que se mencionan los principios de



enseñanza de la segunda República, los cuales defendían una educación mixta. Y fue después, en 1937, cuando se estableció la coeducación en las escuelas primarias que ponía fin a las divisiones de sexos, aunque sin suprimir las labores que imponían las diferencias entre ambos.

Durante la posguerra española se promulga la Ley de Instrucción Primaria de 1939, una ley politizada mayormente, la cual solo afectaba a la enseñanza primaria y se preocupaba por el contenido religioso, moral y patriótico. Respecto a la coeducación estaba prohibida, por lo que ambos sexos estaban separados. Según el artículo 11 del BOE del 18 de julio (1945, pp. 388-389), la enseñanza femenina estaría orientada a la especialización de labores del hogar, la artesanía o la industria doméstica. Y es después, en el artículo 14, donde se menciona la separación de sexos por motivos morales y eficacia pedagógica, aunque en el caso de las escuelas de párvulos, como se observa en el capítulo 20 de dicho boletín, se permite la admisión en los centros de niños y niñas, por cuestiones de matrícula.

Posteriormente, en la Ley de Enseñanza Media de 1953 también se aplicará la separación de sexos para el alumnado de Bachiller, continuando además, con una enseñanza moral y católica. Es llamativo el hecho de que en la Ley General de Educación de 1970 se hable del derecho de todos y todas a una formación integral, con igualdad de oportunidades y, sin embargo, siga prohibiendo la educación conjunta, con algunas excepciones, además de hablar del principio de igualdad de oportunidades también para las mujeres, con la limitación de sus propias capacidades, refiriéndose a dichas capacidades como diferentes a las de los hombres.

De todas estas leyes de educación cabe destacar la importancia de la educación de las mujeres, siempre orientada hacia el plano familiar y al de la vida del hogar. Había una importante preocupación porque estuvieran bien formadas y capacitadas, pero no precisamente para convertirse en personas libres y con la posibilidad de perseguir sus propósitos fueran cuales fueran, ya que su futuro se enfocaba hacia el matrimonio o ser unas buenas amas de casa y madres. Y es más, como dice Carmen Rodríguez Martínez “su felicidad mayormente residía en la felicidad de los demás” (2006, p. 44).

Después de la lectura de estas leyes, todas parecen tener la necesidad de cambio social y educativo, sobre todo después de la guerra pero, cuando se tiene en cuenta al sexo femenino, siempre se busca su educación con una finalidad que no atañe a la propia persona, sino que realmente se quieren mujeres bien formadas o cultas para que puedan dar una buena enseñanza a sus hijos e hijas y en sus casas, no para que sean parte importante e influyente de esa nueva sociedad mejor formada y preparada que se pretende tener.

Una década después de que finalizara el régimen franquista, con la Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985 se incluye la posibilidad de elección sobre la educación religiosa y sobre el centro, así como el principio irrenunciable de los alumnos/as de su libertad de conciencia. Y en el preámbulo de dicha ley también se configura el carácter mixto del sistema educativo, aunque no se encarga de cambiar el sistema educativo como tal, sino que regula la participación de toda la comunidad educativa, la gratuidad de la enseñanza básica y otros aspectos.

Con la aparición de la LOGSE (1990) se reconoce por primera vez la discriminación de sexo en el ámbito educativo, por lo que se apuesta por luchar contra esta y otras desigualdades a través de objetivos y contenidos específicos para el trabajo de la igualdad de sexos, además de incluir metodologías para fomentar la coeducación. Y ya desde el primer artículo nombra el desarrollo pleno de la personalidad del alumnado, así como enseñar en el respeto, la tolerancia y la libertad dentro de unos principios democráticos. En el artículo 2 se expone de forma más clara: “La efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación, y el respeto a todas las culturas.” (LOGSE, 1990, p. 22).

La LOE del 2006 también cita entre sus objetivos en la enseñanza primaria: “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.” Luego sigue nombrando la igualdad de oportunidades

para ambos sexos, además de añadir el respeto y la valoración de ambos sexos y sus derechos.

Esta ley parece tener muy presente la igualdad entre hombres y mujeres y, cuando nombra los derechos u objetivos que fomentan dicha igualdad, los nombra por separado como tales pero, ¿por qué no incluye el término de alumnas cuando habla en general del alumnado o profesoras en el caso del profesorado? Es como si quisiera tener muy presente el tema y darle la importancia que merece, pero al mismo tiempo descuida el lenguaje añadiendo características sexistas en algunas partes de la ley.

De nuevo en la LOMCE (2013) se tiende a generalizar el uso del masculino en algunas ocasiones, queriendo englobar tanto a chicos y chicas. Y si en una ley de educación se usan términos sexistas ¿cómo se puede luchar contra cualquier discriminación de género en las aulas, si los libros las incluyen?

También posibilita el concierto de los centros que optan por la educación diferenciada por sexos, es decir, escuelas segregadas que en su proyecto educativo deben exponer las medidas que tomarán para potenciar y favorecer la igualdad. Pero, ¿es posible favorecer la igualdad de género en centros donde ya para formar parte de ellos los separan?

Los textos en los cuales se redactan las leyes no deberían tener ninguna manera (directa o indirectamente) de discriminación hacia las mujeres, ya sea en el lenguaje o dejando a voluntad la opción de una escuela segregada por sexos.

### **4.3 Coeducación en la Literatura infantil**

La coeducación es un tema transversal del currículum que se trabaja de distintas formas como, por ejemplo, en la literatura infantil. ¿Y por qué razón trabajar la coeducación a través de la narración de cuentos?

Principalmente por la influencia de varias asignaturas que se han desarrollado a lo largo del grado, como por ejemplo “literatura infantil y fomento de la lectura”,

<sup>2</sup>“procesos educativos en la educación infantil”, <sup>3</sup>“fundamentos pedagógicos de las necesidades educativas en la infancia”<sup>4</sup>, etc., con las que se han hecho multitud de reflexiones que han propiciado en parte la elección del tema de este trabajo.

En muchos libros se evidencia el sexismo a través de historias reales o ficticias que dejan al descubierto una marcada cultura patriarcal. Se pueden encontrar historias de este tipo, sobre todo, en cuentos clásicos y muchas películas “Disney”.

Aún así no hay que desechar las historias clásicas más conocidas porque estén socialmente desfasadas o la cultura haya cambiado notablemente, pero sí hay que analizarlas y compararlas con la realidad y con las ideas que se tienen sobre cualquier tema de la historia. Estas primeras ideas que se tienen desde el nacimiento son a través de la familia, que proporciona el primer acercamiento con la sociedad y es esta la que transmite los estereotipos con los que llegan nuestro alumnado a las aulas.

Los niños y niñas aprenden las primeras normas, deberes y formas de comportamientos estereotipadas de sus principales figuras de apego que suelen ser sus padres o madres, por lo que primero se debe conocer bien al alumnado y luego pensar en lo que se quiere transmitir, en este caso educación para la igualdad.

¿Y cómo se pueden desmontar algunos estereotipos marcados por las familias que tienen sus propias creencias desde las aulas y, sobre todo, a través de la literatura infantil? Pues, en primer lugar, el acercamiento de las familias a la escuela sería la estrategia más acertada, ya que lo que se quiere trabajar con los alumnos y alumnas se hace también con sus familias, además de potenciando comportamientos y actitudes de respeto a través de la interacción de todos y todas. Y, por último, fomentando la participación de las familias en la lectura y reflexión de los cuentos, dejando que aporten los cuentos conocidos.

---

<sup>2</sup> Cursada durante el último año del grado de Educación Infantil.

<sup>3</sup> Cursada en segundo año del grado de Educación Infantil.

<sup>4</sup> Cursada durante el último año del grado de Educación Infantil.

Mediante la lectura y reflexión de cuentos se pueden transmitir valores coeducativos; por ello, es necesario saber que en el aula conviven personas con distintos intereses y necesidades, de uno y otro sexo y, en consecuencia, hay que comenzar por la toma de conciencia, es decir, conocer las diferencias y aprender a respetarlas y valorarlas. El sexismo deja de tener importancia y desaparece en el momento que las diferencias adquieren un valor positivo y se consideran como características físicas, culturales o psíquicas de las personas, independientemente de que sean hombres o mujeres, ya que cada “persona”, por el hecho de serlo y poseer unas determinadas vivencias y experiencias, ya es diferente, no hay dos personas en el mundo iguales. Entonces, ¿por qué empeñarnos en clasificar con relación al sexo u otra característica?

Puede que como seres humanos se tienda a buscar diferencias que atribuyen el poder, y por eso surge socialmente el sexismo, pero ya teniendo conocimiento de que no tiene fundamento y que lo único que hace es clasificar y empobrecer la educación, es desde aquí donde hay que actuar. Además de que la igualdad entre hombres y mujeres es un objetivo que debe contener toda la política y en consecuencia todas las leyes, sobre todo, la de educación.

“La igualdad es, asimismo, un principio fundamental en la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, el 1 de mayo de 1999, la igualdad entre mujeres y hombres y la eliminación de las desigualdades entre unas y otros son un objetivo que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión y de sus miembros.” (Ley para la Igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres, 2007, p. 12612)

No sólo se pueden encontrar cuentos y libros de texto con contenido que potencian desigualdades sino que también se pueden observar en las imágenes, en el lenguaje, el enfoque o punto de vista desde el que se cuenta la historia, o en los personajes que aparecen.

En la sociedad actual la gente aprende y crece con un flujo constante de imágenes que se observan en carteles por la calle, en autobuses, anuncios publicitarios y hasta en las señales de permiso o prohibición con las que todo ciudadano o ciudadana convive, por

lo que la imagen es importante para captar la atención del alumnado y para aprender a analizar sus connotaciones. No se pretende analizar cada imagen que aparece en los cuentos pero sí aprender a ejercer una actitud crítica ante ellas.

En infantil, la literatura que se ofrece tiene un gran contenido de imágenes que casi siempre representan con exactitud lo que dicen las palabras escritas que las acompañan, pero muchas veces las imágenes de cuentos infantiles muestran elementos que el texto no transmite. Esto se puede ver en el cuento “Las cosas que le gustan a Fran”<sup>5</sup> en el que se cuenta la historia de una niña la cual expresa todo su cariño por Fran y su madre, quienes viven con ella, durante todo el desarrollo del cuento la niña va relatando todo lo que le gusta a Fran y es al final, cuando sorprende con lo único que no le gusta a Fran, que es que la llamen Francisca. Además del nombre, que es el principal elemento del cuento que puede llegar a confundir porque generalmente quien lo lee piensa que Fran es un hombre, otro elemento como ya se ha mencionado son las imágenes del cuento, las cuales solo muestran a la niña protagonista y, a las otras dos personajes de cintura para abajo, de forma que Fran lleva pantalones y la madre una falda.

A través del lenguaje, en el ámbito de la coeducación, se evita la discriminación generalmente hacia el sexo femenino cuando se habla de “niños y niñas” y no solo “niños” para referirnos a todo el conjunto. La coeducación no intenta que el lenguaje se duplique o sea más trabajoso, sino que hace reflexionar sobre aspectos de la lengua que, al utilizarse, se olvide de uno y otro sexo, como por ejemplo cuando se habla haciendo referencia a un aula: “A los niños les ha encantado el cuento nuevo de animales”, niños puede referirse al conjunto del aula (niños y niñas) o puede referirse solo a niños excluyendo a las niñas de esa observación.

Se puede decir que en una oración simple se está excluyendo a un sexo entero, en el caso del ejemplo al femenino, lo cual puede llevar a confusión a la persona que recibe el mensaje o no. Por esto, hay que poner especial interés y cuidado en la selección de obras que se van a enseñar al alumnado, ya que deben reconocer las diferencias desde

---

<sup>5</sup> Piñán, B. Y Santolaya A. (2007).

la igualdad de derechos, es decir, publicaciones que contienen diferencias biológicas innatas (sexo) pero con igualdad de oportunidades y condiciones.

Desde esta propuesta se evitan las actitudes sexistas y discriminatorias que vienen indirectamente en algunos textos y, sobre todo, se aprende a escuchar y valorar los sentimientos de todos y todas para reivindicar que ningún sexo tiene poder sobre el otro. Y en el caso de lecturas que potencien dichas actitudes contrarias a lo que se quiere trabajar se trabajarán desde la reflexión y análisis crítico, preguntándose el porqué, el sentido y las distintas posibilidades que podrían tener los personajes.

Y dada la importancia de todo lo anterior, se piensa que, trabajándolo mediante la lectura de cuentos infantiles, se potencian todos aquellos valores de respeto e igualdad pretendidos, despertando el interés y la motivación de los niños y niñas.

#### *4.3.1 Roles estereotipados sexistas*

En literatura infantil se pueden observar multitud de cuentos cuya protagonista es una joven y hermosa princesa delicada que conoce a un príncipe que la sacará de apuros y con el que se casará finalmente. También es casual encontrar a una madre encargada de las labores de la casa o cuya función es engendrar a un heredero o heredera, así como una bruja que suele ser una mujer fea que asusta. Y por otro lado, el sexo masculino aparecería como el héroe, fuerte, valiente y triunfador que suele salvar a la mujer incapaz de hacer lo que el hace.

La lectura de cuentos tradicionales y actuales es muy común en educación infantil, pero ¿se utilizan desde una actitud y análisis crítico? Además de interiorizar la historia, al leer se forman nuevas ideas y se contrastan con otras que previamente se tienen, por lo que es necesario aportar un análisis crítico el cuál cuestione las ideas estereotipadas que aparecen en cualquier texto o cuento que se trabaja con niños y niñas.

A través de la comunicación se pueden saber los estereotipos que niños y niñas tienen más interiorizados para poder trabajar y mostrar otros modelos de actuación que hagan cuestionarse dichos estereotipos.

La literatura infantil es un medio idóneo para la transmisión de valores coeducativos ya que transmite multitud de ideas, por eso se deben ofrecer modelos que desarmen a los más tradicionales, cuyos roles suelen ser:

\*Mujer= madre, esposa abnegada, ama de casa, delicada, bella, débil físicamente, detallista, tierna, modesta, ingenua, dulce, etc. En los cuentos pueden tener un papel protagonista pero cuando surge la problemática determinante de la historia quien la resolverá será el príncipe. Y en el caso de los personajes femeninos malvados del cuento suelen ser: envidiosas, feas, algunas algo torpes, etc., sin contar que posea el papel de madrastra, cuyas características no difieren mucho de las anteriores negativas, pero con el problema añadido de que, en la actualidad muchos niños y niñas viven con sus padres o madres y las nuevas parejas de estos/as.

\*Hombre= héroe, fuerte, autoritario, dominante, inteligente, poderoso, sabio, etc.

Respecto a las profesiones que suelen ejercer ambos sexos suelen diferenciarse también en repetidas ocasiones, por lo que hay que mostrar textos en los cuales todos y todas ejerzan las mismas profesiones sin discriminación, y no se atribuya a una profesión determinada un sexo concreto, puesto que la mujer trabajadora actual abarca todos los ámbitos laborales con mayor o menor esfuerzo.

Son en los cuentos tradicionales en los que se encuentran mayores estereotipos ya que casi siempre cuentan con personajes que tienen roles femeninos y masculinos muy marcados al estilo patriarcal, y si hay algún personaje femenino que se sale de dicho rol tradicional suele ser malvada o una bruja que siempre acaba perdiendo.

Los modelos literarios idóneos son aquellos que contengan a niños y niñas indistintamente sin la limitación de sus posibilidades, que no tengan nada que ver con



pertenecer a un sexo u otro, por lo que hay producciones actuales que apuestan por el cambio y trabajan temas actuales de la sociedad, como el cuento infantil “Piratas y quesitos” al cual se hará referencia seguidamente.

¿Qué habría que tener en cuenta a la hora de analizar si los cuentos del aula tienen demasiado contenido sexista o no?

Quién protagoniza el cuento y los personajes que hay de uno y otro sexo, puesto que es bueno que se tengan un número equilibrado de cuentos protagonizados por mujeres y los protagonizados por hombres.

También hay que analizar las acciones que ambos sexos realizan en el cuento y si los hombres realizan tareas que generalmente se atribuyen al sexo femenino.

Hay algunos cuentos que optan por la reivindicación de algo tan clásico como la historia de una bella princesa delicada y cuidadosa que termina por casarse con un fantástico príncipe azul, como por ejemplo “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?” (Díaz, 2010).

Este cuento trata de una niña, princesa y soñadora que se cuestiona constantemente por qué no romper con lo general que todo el mundo hace y hacer lo que de verdad quiere, en su caso rescatar a príncipes de las garras de lobos feroces, vestir de color verde, violeta, viajar y brincar por el mundo. El mensaje de este cuento es la igualdad entre niños y niñas y el inconformismo de quedarse con lo establecido para no dejarse llevar por lo que todo el mundo hace y obviar los propios deseos y aspiraciones.

#### *4.3.2 Diversidad familiar*

Para poder profundizar en este apartado es necesario comenzar con la reflexión sobre qué es la diversidad familiar.

Diversidad es la mejor palabra para definir a la familia, ya que, a parte de no haber dos iguales, hoy en día la familia es tan amplia como sus componentes quieran, ya que no

sólo son familias aquellas personas que tienen un vínculo de consanguineidad o que se casan, sino que es un término que abarca a todo conjunto de personas que tienen un proyecto común de vida.

Hay familias extensas, formadas por abuelos/as, padres y madres, hijos/as; monoparentales, formadas por una persona adulta y uno o más hijos/as, otras que lo son a causa de la muerte de uno de los progenitores; homoparentales que la forman dos hombres/mujeres y uno o más hijos/as; nuclear o tradicional, formada por una madre, un padre y uno más hijos/as; reconstituidas en la que uno o los dos miembros de la pareja se unen a otro miembro distinto a la pareja original y los hijos/as tienen otro núcleo familiar; adoptiva formada por una persona o personas que acogen a un niño/a mediante el proceso de adopción; numerosas formadas por más de dos hijos/as; y otras transculturales formadas por parejas de distinta raza o cultura.

Pero más allá de los nombres que hoy en día designan a una familia u otra están los sentimientos u emociones que poseen las personas que la forman y, entonces, ¿por qué empeñarse en poner una etiqueta a las familias?

Los estereotipos son las barreras con las que toda persona se encuentra a lo largo de su vida, “barreras” aprendidas que enseñan las personas más cercanas y cuyas ideas y formas de entender el mundo (visiones) formarán la personalidad. Es algo inevitable porque la familia proporciona las primeras ideas, conocimientos, comportamientos y muchas otras cosas con los que toda persona se enfrenta a la sociedad en un primer cara a cara y, para un maestro o maestra de infantil, ¿qué supondría?

Desde la experiencia se piensa que no es necesario ni posible cambiar las distintas visiones o perspectivas que niños y niñas observan día a día en sus ambientes cercanos desde el aula, pero sí es posible ofrecer siempre alternativas de comportamientos positivos que hagan cuestionarse otros aprendidos con anterioridad y que, en una sociedad que cambia día a día, ya no sirven.

Lo que se quiere plantear aquí es, si hay algo más importante que la visión de una niña o un niño, si esta siempre parte desde la felicidad. Para ejemplificar esto, el cuento de “Las cosas que le gustan a Fran” es muy claro y bonito, en él una niña habla desde el

cariño de las dos personas a las que más quiere en el mundo, que son su madre y Fran, todo el relato transcurre con la visión de la niña sobre las cosas que le gustan a Fran y las que no y, con el apoyo de imágenes, las cuales no muestran a Fran hasta el final, cuando explica que lo que menos le gusta a Fran es que la llamen por su nombre: “Francisca”. Lo mejor del cuento es la sorpresa que causa a sus lectores, ya que durante todo el relato te imaginas a Fran (que aparece con unos pantalones) como un hombre, olvidando los aspectos más importantes del cuento como son, la visión feliz de la niña que no para de hablar del amor que siente hacia esas dos personas de su vida y lo fácil que es hablar de la familia explicando la rutina que la define.

Entonces se llega a la conclusión de que no se piensa en el término “familia” más allá de la tradicional, la cual se entiende como referente normalizado porque es el más común, pero ¿quién define lo que es normal o no?

Según términos sociológicos la sociedad es la que construye o define la normalidad.

Para explicar mejor lo que se entiende hoy en día por familia se exponen las siguientes palabras de la contraportada del cuento infantil “Piratas y quesitos”:

“Apostamos por redefinir el concepto de familia como aquello que constituye nuestro lugar en el mundo. Allí donde siempre queremos y podemos regresar, porque se nos recibe con los brazos abiertos, donde quienes pertenecemos a ella nos queremos y nos lo expresamos y donde la diversidad es un valor positivo, porque nos enriquece.

Queremos transmitir a las generaciones futuras, que lo que define una auténtica familia es el amor que nos tenemos quienes la constituimos, independientemente del número de personas que la integramos, del sexo al que pertenecemos, de nuestra raza, del tipo de pareja que formamos, o de si somos hijos biológicos o adoptados.” (Herrera y Filella, 2005).

#### *4.3.3 Comparativa de los clásicos literarios frente a sus reelaboraciones o cuentos actuales*

En este apartado se reflexiona sobre el contenido de los cuentos tradicionales exponiendo algunos ejemplos concretos y analizando su validez como herramienta y recurso coeducativo en la etapa de infantil.

Por otro lado, se nombrarán y analizarán por encima algunas producciones que fomentan la educación para la igualdad y cuyo contenido transmite tanto valores y perspectivas reales y actuales, como la parte de fantasía necesaria que proporciona el disfrute de los y las prelectoras.

Se han escogido una serie de cuentos que serán comentados:

-La Cenicienta (Walt Disney) Producción clásica:

Cuenta la historia de una niña pobre muy bella que tenía que realizar los trabajos más duros de la casa en la que vivía con su madrastra y sus dos hijas, las cuales eran feas y malas. Un día las hermanas asistieron al baile en el que un guapo príncipe buscaba esposa, pero a Cenicienta no se le permitía ir, porque entre otras cosas tenía mucho que limpiar. Pero gracias a un hada madrina y sus amigos animales consiguió un vestido y una carroza para el baile, al que finalmente pudo ir. Tuvo que huir del baile a las 12 de la noche porque su vestido volvería a convertirse en los harapos que tenía pero se le cayó un tacón que fue la prueba de que ella era la elegida del príncipe, por lo que finalmente se casaron y la pobre Cenicienta salió de la pobreza y se convirtió en princesa.

En este cuento además de haber multitud de características estereotipadas en las ilustraciones lo que llama más la atención son los personajes, ya que muestra por un lado a Cenicienta, el personaje principal de la historia que es una joven guapísima muy pobre y que lo pasa muy mal porque se quedó huérfana de pequeña, la madrastra malvada que no la quiere y las hermanastras que son más de lo mismo; y por otro lado está el príncipe al cuál quieren casar con una bella joven y el cual se queda esperando a que todas las jóvenes del reino se le presenten y entonces él pueda elegir. Todo esto refleja una perspectiva de la cultura patriarcal en la que las mujeres limpian y tienen que estar guapas para ser los personajes buenos de la historia.

Es un libro que no refleja ni de lejos situaciones reales de la sociedad en la que vivimos, mucho contenido de cultura patriarcal con mucho machismo. Aunque sea una historia de hace ya muchos años se ha escogido para este trabajo porque sigue estando en las bibliotecas de algunas aulas, y no parece ser muy adecuado, ya que hay niños/as que actualmente viven con la pareja de sus padres y no es nada positivo mostrarles cuentos con la perspectiva de que las madrastras son malas y no quieren a los niños/as de sus parejas.

-Blancanieves (Hermanos Grimm). Producción clásica:

La versión que más se conoce es la de Disney y trata de una princesa huérfana de madre que tiene que soportar una infancia sin ella y vivir con su madrastra, una mujer envidiosa y egoísta que sólo desea ser la más bella del reino. Cuando la joven crece y se convierte en una muchacha muy bella, la madrastra intenta matarla y hacerla desaparecer para seguir siendo la más bella del reino, y que Blancanieves no la sustituya. Al final Blancanieves consigue destruir a la mala madrastra y ser feliz junto a su príncipe y sus nuevos amigos del bosque.

Esta historia presenta una estructura familiar presente en muchos hogares hoy en día, los cuales se componen de padres o madres con nuevas parejas, pero muestra una perspectiva muy negativa de la nueva pareja del padre, por lo que no es una imagen positiva para muchos niños y niñas que se enfrentan a situaciones reales parecidas y que hay que ayudarlos a hacerlo con optimismo y no desde el temor.

-Una caperucita roja (Marjolaine Leray) Producción clásica:

Esta versión de “Caperucita Roja” cuenta parte de la historia tradicional en la que Caperucita va a casa de su abuelita por el bosque cuando es atrapada por el lobo y se la lleva a su territorio para comérsela. Es entonces, cuando la inocente niña habla con él y termina dándole un caramelo para el mal aliento que hace que el lobo se atragante y ella se salve, terminando por llamar “ingenuo” al lobo.

Esta versión cambia radicalmente gran parte de la historia tradicional, presentando a una Caperucita roja atrevida y valiente, todo lo contrario de la que se suele conocer

como tímida y desprotegida, por lo que en el aula se pueden trabajar diversas versiones de esta historia aprovechando las distintas perspectivas que ofrecen.

-¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (Raquel Díaz Reguera) Producción más actual y con contenido educativo:

Este libro ofrece la oportunidad perfecta para trabajar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la coeducación, ya que como se dijo anteriormente cuenta la historia de una niña valiente que desea hacer realidad sus sueños, los cuales están llenos de barreras que su entorno le pone y, ella con esfuerzo y reflexión consigue aplacar para reivindicar su derecho de hacer todo aquello que quiere que no es más que distintas cosas que generalmente hacen los príncipes en vez de las princesas.

Por otro lado, en el aula permite que se trabajen los colores para eliminar estereotipos respecto a los que se atribuyen unos colores u otros.

-Familium (Gloria Ganyet y Bel Bellvehi) Producción más actual y con contenido educativo:

Es un libro lúdico el cual pretende que mediante el juego se averigüen los nombres de distintos niños y niñas asociando sus familias e historias personales a sus rostros particulares. Es un libro divertido y a la vez conmovedor porque todo su contenido refleja la realidad de la sociedad, una realidad que no siempre está reflejada en cuentos ni historias que se trabajan en aulas, y por eso quizás ese punto conmovedor ya que puede parecer único.

Un libro que ofrece distintas visiones de formas de vida en familia, y permite trabajar en el aula la tolerancia por los tipos de familias distintas a la tradicional, y también que el alumnado que tiene un tipo u otro de familia no se sienta extraño, además de la cantidad de temas relacionados con la vida cotidiana de todas las personas como situaciones en las que un miembro importante se muere, o el divorcio, etc., todo dentro de una perspectiva positiva en la que se deje siempre muy claro que ninguna familia es mejor o peor que otra y que todas son especiales, sobre todo para sus componentes.

-Cebollino y Pimentón (Laura Reixach, 2010) Producción más actual y con contenido educativo:

“La historia de Cebollino y Pimentón es la historia de dos pingüinos que, tras años de vivir juntos, tienen ganas de formar una familia. Pero Cebollino y Pimentón no pueden poner ningún huevo. Y esto les entristece mucho. Pero a veces se hace realidad aquello que parecía imposible.”

Esta historia muestra cómo dos pingüinos que se quieren desde hace mucho tiempo consiguen aumentar su familia con la ayuda de los demás pingüinos de su hábitat que sólo quieren verlos felices.

Otro aspecto del libro es la pregunta directa que se hacen los personajes cuando se dan cuenta de que no pueden tener aquello que desean tanto que es saber por qué no tenían derecho a tener ellos un bebé si hacían todo lo que los demás, quererse, pasarlo bien, estar juntos, etc., hasta que por fin lograron su sueño gracias a la generosidad de otros pingüinos.

Este relato está basado en una historia real que ocurrió en un zoo de Alemania.

-Tres con Tango (Justin Richardson y Peter Parnell, 2006):

Cuenta la historia de dos pingüinos que tras algún tiempo conviviendo en el zoo en el que habitan, se hacen pareja, haciendo todo lo que los demás hacen por el zoo, hasta que un día se dan cuenta de que lo único que no pueden hacer es poner un huevo, cosa que finalmente logran gracias al cuidador del zoo, quién les pone un huevo que otra pareja de pingüinos no pueden cuidar en su nido.

Es una historia verídica igual que la historia del libro anterior, y con la que se puede trabajar la coeducación y la diversidad familiar, ya que refleja historias de la sociedad que se alejan del concepto de familia tradicional y que también hay que conocer. Fomenta el respeto hacia las personas y además, con el trabajo de este cuento en el aula se dan a conocer valores familiares que son los que realmente importan, más allá de fijarse en que sean del mismo sexo. Cada vez se conocen más casos de familias homoparentales con hijos/as que van a las escuelas, por lo que es necesario que se trabaje para que los demás niños/as conozcan la diversidad familiar que existe en su entorno y que aprendan a respetar a las personas.

Los libros expuestos anteriormente son fruto de la investigación sobre literatura infantil con contenido coeducativo, una apuesta diferente de cuentos con los que trabajar valores, descubrir historias nuevas, disfrutar aprendiendo visiones y perspectivas hasta entonces nunca conocidas. Esta búsqueda de cuentos ha permitido conocer una amplia variedad de temas para trabajar con los niños y niñas en el aula, cuentos que poseen ilustraciones llamativas y diferentes, que no tienen una gama de colores estereotipada, con personajes que nunca antes habían aparecido aunque estaban en la sociedad como por ejemplo una pareja homosexual; no aparecen con el objetivo de ser cuentos reivindicativos, sino que son libros que cuentan realidades de nuestra sociedad, situaciones familiares que existen de verdad, porque en educación infantil aunque se trabaje la literatura no sólo tiene que existir la fantasía, ya que es otra forma de preparar a niños y niñas para lo que se encuentren en un futuro en la sociedad, más allá de sus casas y su entorno más próximo.

En la página [www.canalelector.com](http://www.canalelector.com) del servicio de orientación a la lectura del anterior ministerio de educación existía un apartado de homosexualidad en el que se podía encontrar libros sobre esa temática, esa página con el nuevo gobierno desapareció y fue sustituida por la página web [canallelector.com](http://canallelector.com) en cuyo origen no aparecían libros de esa temática desde hace un año aproximadamente hasta ahora que se pueden encontrar algunos libros. Cabe plantearse la pregunta de por qué dejaron de existir los libros relacionados con esa temática si es un tema más, que los niños y niñas no entienden como los adultos lo hacen, sino desde una visión totalmente inocente.

Igual que hay que hablarle a los niños y niñas de los celos, de la muerte, el nacimiento, de las enfermedades, etc., hay que hacerlo de los distintos tipos de familias que existen y es una realidad que entre ellas están las homoparentales.

Cuando se le hablan a los niños de familias homosexuales no se pretende que los niños/as se conviertan en lo mismo, sino que conozcan realidades de la sociedad, puesto que hay niños y niñas con dos mamás o dos papás, o conocen o son familias de alguna de este tipo; esos libros ayudan a que los niños conozcan los tipos de familias que tienen sus compañeros, aceptar la normalidad de la situación, ¿por qué entonces evitar tratar temas reales?



## **5. CONTEXTUALIZACIÓN: contexto de realización y de aplicación.**

La parte práctica de este proyecto se realiza en un contexto real y con actividades reales porque se cuenta con el apoyo de un centro en concreto, en el que es posible desarrollar y poner en práctica el objetivo principal del proyecto, de manera que se comprueba de forma real lo planteado. Comenzó siendo una posibilidad y finalmente se ha creído conveniente llevarlo a cabo en un aula real con alumnos y alumnas de infantil puesto que de esta forma se fundamenta de forma más concreta la teoría expuesta.

- A nivel del entorno:

El centro en el que se realizará este proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Puerto Real, aproximadamente con 40.000 habitantes, provincia de Cádiz. Está ubicado en la zona denominada “Casco Antiguo”, en el centro de la localidad aunque pueden acceder a él familias que viven en la periferia del pueblo. Esta situación permite realizar diferentes actividades sin tener que utilizar ningún medio de transporte.

En el plano económico, las familias del entorno tienen un poder adquisitivo medio-bajo, más aún con la creciente tasa de paro de hoy en día y, sobre todo, de la provincia de Cádiz con un índice de paro superior al 40%.

En el plano profesional destacan los trabajos no cualificados, como por ejemplo la hostelería, la construcción, astilleros o en las industrias de la zona. Además, hay un porcentaje muy bajo en el centro de familias de alumnos/as con carreras universitarias o estudios superiores, casi la mayoría únicamente ha completado la enseñanza obligatoria.

En el plano socio-cultural de la zona se puede encontrar mucha diversidad en cuanto a etnias, culturas y religiones.

- A nivel de centro:

Es un centro que cuenta con 3 líneas de E. Infantil, formado por tres docentes de Educación Infantil y una maestra de apoyo.

En el plano arquitectónico el centro se divide en tres edificios. En el edificio principal, la planta baja, está ocupada por cuatro despachos, sala de profesores, un baño, una sala de almacenaje de material escolar y para hacer fotocopias, secretaría, un recibidor, el laboratorio y una sala de limpieza. Y en la planta de arriba se encuentran las clases más pequeñas de primaria.

Otro edificio está compuesto de una planta baja y primera, donde se encuentran las demás clases de primaria y secundaria, la biblioteca del centro, además de los baños y las aulas de infantil de 3 años, 4 años y 5 años correlativamente. El segundo y el tercer edificio (donde está el gimnasio) se encuentran rodeando el patio del recreo.

- A nivel de aula

El aula en el que se realiza la propuesta es amplia, está formada por cinco mesas pequeñas con sus correspondientes sillas, dos grandes estanterías en las que se almacenan los cuentos y libros de texto, una alfombra de plástico para la asamblea, la mesa de la maestra, una pizarra, dos grandes ventanas y muchos juguetes distribuidos de forma desordenada.

- A nivel del alumnado:

Analizando al alumnado del centro y de la clase en la que se desarrollará la propuesta, hay que mencionar que hay ciertos problemas de absentismo y de retrasos a la hora de la entrada.

Compuesta por 25 niños y niñas, de los cuales 13 son niños y 12 son niñas, aunque hay un alumno menos que se ha trasladado a otro centro hace algunos meses. Las características más importantes de este alumnado son las siguientes:

-Desarrollo afectivo-social:

Los niños/as de esta clase están acostumbrados a asimilar ciertas responsabilidades a nivel de aula, como llegar a la hora de entrada, a respetar a los compañeros, mantener el silencio cuando los demás expresan ideas, etc. Empiezan a valorar la amistad, y lo que esta conlleva, desarrollando actitudes y comportamientos de participación, cooperación, generosidad y tolerancia.

Les encanta sentirse parte del grupo, llamando mucho la atención cuando no se sienten así. Además ya tienen conciencia de su identidad, y son capaces de diferenciar sus capacidades y limitaciones, aunque aún están aprendiendo a asimilarlas.

Son niños/as con gran sentido del humor además de afectuosos y divertidos, también son capaces de adoptar con facilidad el comportamiento que se espera de ellos/as, ya que les gusta agradar.

#### -Desarrollo cognitivo:

Respecto al desarrollo cognitivo Piaget hizo muchas aportaciones muy valiosas para la educación infantil, explicándonos que el pensamiento de los niños y niñas comienza en el periodo sensorio motriz (pre-representacional y pre-verbal) hasta los 2 años en el que predomina la coordinación de movimientos físicos. A partir de los 2 hasta los 7 años, comienza el periodo preoperatorio donde aparecen las primeras representaciones (Pre conceptual 2-4) y las coordinaciones de las ideas (Intuitivo 4-7), es en este en el que nos centramos con la clase de 4 años, sobre todo porque en clase se les fomenta el hecho de verbalizar siempre lo que van a realizar y conseguir obtener ideas claras de lo que llevan a cabo, o lo que quieren realizar.

#### -Desarrollo del lenguaje:

En esta etapa, consolidan el pensamiento intuitivo, construyendo y asimilando la realidad a partir de las experiencias propias. Expresan sus emociones a través de muchas formas distintas, pero a esta edad utilizan más el lenguaje hablado como forma de expresión y le dan más importancia. Esto no se cumple con todo el grupo, ya que hay niños/as que muestran algunas limitaciones a la hora de expresarse oralmente, bien porque en sus casas no se les fomenta y atienden a sus demandas sólo con hacer algún gesto, o bien por sentir vergüenza en ocasiones en las que hablan en público y tienen algunos problemas relacionados con la pronunciación. Este tipo de

dificultades del lenguaje son los principales temas de diálogo en las tutorías que tiene la tutora con las familias, puesto que hay veces en las que derivan a los niños/as a especialistas del lenguaje como los logopedas.

A pesar de ello, se cree que el apoyo y el trabajo de la maestra debe seguir siendo constante con estas dificultades para poder ayudar así a los que tienen estas dificultades que luego si no se hacen las adaptaciones adecuadas en el aula, se convierten en limitaciones para la educación, por eso la maestra debería ponerse en contacto con el logopeda para trabajar conjuntamente y mejorar las adaptaciones de las propuestas.

Aunque todavía se encuentran en la fase del egocentrismo, hay algunos que ya la han superado, lo cuál les facilita expresar sus ideas de una forma mucho más coherente con la realidad, manifestando su curiosidad e interesándose por el porqué de las cosas.

Están en el período de iniciación a la lectura y escritura, aunque no es uno de los objetivos principales planteados por la maestra en estos momentos.

#### **-Organización del aula:**

Se trata de una clase amplia en la que el espacio no está organizado en base a rincones ni a ninguna metodología específica. La mayor parte del espacio está ocupada por las seis mesas que hay en la clase, cinco son para el alumnado y la restante, la de la tutora que es un escritorio amplio. Está dotada de una gran estantería pegada a la pared donde están organizados en cajas y demás todos los juguetes del aula, menos algunos que están distribuidos por otros sitios del aula, como un baúl de peluches, y una cocinita y una plancha.

Justo a los pies de la gran estantería (en la que además la maestra tiene guardados materiales y libros, y está puesta la tele con DVD) se encuentra la alfombra de la asamblea, en la que todas las mañanas se realiza dicha tarea con todos los niños/as sentados en la misma. En el lado opuesto del aula está la pizarra, al lado de esta los percheros para colgar la ropa, y debajo unas cajoneras para depositar sus maletas.

Además de esto, algunas actividades que se desarrollan en este curso (4 años) se realizan en el patio del recreo y en el gimnasio del centro, como son las sesiones de psicomotricidad.

El espacio del aula es un aspecto muy importante, ya que es donde se desarrollarán la mayoría de situaciones de aprendizaje, y también un aspecto de identidad del grupo clase, tanto del o la docente como del alumnado que están en ella. Pues bien, en base a esto creo que hay que plantearse la organización y planificación creativa del mismo, teniendo en cuenta qué características tiene que tener ese espacio para que se desarrollen todas las situaciones que como docentes queremos.

Para ello, pienso que en primer lugar hay que plantearse un espacio rico en estímulos, que llame la atención del alumnado para que experimenten en él, moviéndose fácilmente por el espacio sin obstáculos que lo impidan, o materiales que no estén a su alcance, etc.

Además los docentes tienen que tener siempre en cuenta la flexibilidad en cuanto al espacio, puesto que es un aspecto importantísimo del aula que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante todo el curso. El espacio de la clase debe fomentar un ambiente cálido y agradable para que los niños y niñas se sientan a gusto en él, y lo sientan como algo propio.

La creación de un espacio ideal para un determinado grupo tiene que construirse poco a poco, puesto que creo que son todos y todas los que conviven en él los responsables de crearlo, con las características propias que satisfagan sus necesidades. Es decir, un espacio adaptado a las características de todos, que propicie el desarrollo de la imaginación y creatividad. Vygotsky establece que “la imaginación, como base de toda la actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y la creación humana, basada en la imaginación” (1982, p.10), y por este motivo es necesario que las/los docentes se sientan responsables de dejar y propiciar que este hecho ocurra.

En el aula de prácticas y donde se desarrollan varias actividades de este proyecto es cierto que no hay mucho espacio, porque no es bastante grande, pero aún así debería aprovecharse un poco más de manera que se podrían establecer y planificar algunos rincones, de los cuales carecen y que considero importantes para la construcción del propio aprendizaje. Por ejemplo, uno muy marcado es el rincón del ordenador, en el que hay una mesa individual donde está el ordenador, en este se ponen actividades interactivas del método SM con el que trabajan.

Se podría aprovechar mucho más utilizando internet, de manera que en las distintas actividades de clase puedan disponer de una información rápida y al alcance de todos/as.

Luego, el rincón del juego simbólico lo pondría en la zona donde está la cocinita y la plancha justo al lado de la puerta de entrada, pero delimitando el espacio, de manera que sea un espacio concreto en el que el alumnado pueda manipular libremente los objetos y verbalizar lo que va haciendo, es decir, darles una cierta intimidad en ese sentido, para que se den los aprendizajes que queremos.

Otro rincón que se podría añadir a la clase es el de la experimentación, ya que no tienen ninguna forma de observar los cambios de los elementos, ni los fenómenos físicos de los mismos, por lo que se puede aprovechar una de las mesas de los equipos para introducir este rincón, cuyos materiales se pueden colocar en el borde de la ventana, de forma ordenada, puesto que es bastante ancho y adecuado.

El rincón de la lecto-escritura, podría colocarse también en una de las mesas de los equipos en las que pueden realizar dibujos y fichas realizadas por la maestra, con apoyo de cuentos y revistas, de forma que también puedan utilizarlo para leer y mirar cuentos mientras se relajan.

Y por último, se podría introducir el rincón de las construcciones, el cual se puede ubicar en el lugar de la asamblea donde pueden jugar en el suelo con todo tipo de piezas que se encajan y de otros muchos tipos.

- **Materiales y recursos:**

Los materiales que el alumnado encuentra en el aula son los principales instrumentos que les ofrecen información del medio, con ellos experimentan y aprenden, los

cambios que presentan, sus posibilidades, los diferentes movimientos, la resistencia de unos y otros, etc. Gracias a la motivación e interés que les suscitan los materiales, exploran su entorno a través de la manipulación, observación e imitación, actuando de forma directa sobre ellos.

Los objetos deben proporcionar tanto la posibilidad de ser utilizados como juegos, como de trabajo, por lo que tienen que ser seleccionados previamente y debe haber variedad.

La variedad permite que se trabaje la diversidad, puesto que en las distintas actividades cada alumno o alumna elegirá el material que prefiera de la forma que crea necesaria, por lo que ayudará también al desarrollo de la autonomía y a la capacidad de iniciativa. Para que los materiales sean utilizados por todos, deben estar distribuidos por el aula con coherencia y al alcance de cualquiera, para que todos tengan posibilidades de utilizarlos. Muy importante también, es la responsabilidad de consensuar entre todos y asimilar las normas del aula en cuanto a la recogida y orden del material que se utiliza.

Se debe tener siempre en cuenta que no debe haber ni excesos ni carencias de materiales, hay que reflexionar mucho sobre la cantidad adecuada de éstos, pensando en las actividades que se quieren realizar con ellos y los objetivos que queremos conseguir en clase. Todo material al alcance del alumnado debe ser de calidad y seguros, para que no haya ningún riesgo ni peligro para ellos.

El aula de 4 años cuenta con muchos materiales variados relacionados con el método de trabajo (libro de texto), manualidades o recursos como MMAA o TIC. A continuación se expondrán.

- Pizarra, carente de borrador (lo que obstaculiza muchas veces la utilización de la misma).

- Mesas y sillas de colores diferentes para los cinco equipos de clase, son los elementos más utilizados, ya que se sientan muy a menudo para trabajar y jugar con algunos materiales específicos (plastilina, tarjetas de cuentos y puzles).

- Juguetes, organizados en cajas o cubos: piezas de construcción, puzles, tarjetas de cuentos, muñecos, peluches, coches y animales, cocina y utensilios para la misma.

Estos se utilizan durante los tiempos libres de juego, en los que cada uno/a coge el juguete que prefiere.

- Plastilina, la cual la utilizan los niños y niñas que van terminando los trabajos de fichas, y tienen la oportunidad de jugar con ella (como un premio), y otras veces, cuando la maestra organiza una actividad y mientras deja que se distraigan.

- Material escolar: pegamentos de barra y líquido, papeles de charol, de seda, cartulinas, papel continuo de colores, lápiz grafito, folios en blanco, rotuladores ceras duras, lápices de colores, gomas, sacapuntas y tijeras.

- Libro de texto, tienen los cuadernos correspondientes al método que trabajan en el que tienen en cuadernos por temas las diferentes fichas. Además de este mismo método tienen cuentos sobre el personaje del método con distintas historias, todas las imágenes son hechas con plastilina por lo que al acabar uno, siempre se les dice de realizar al personaje con la plastilina.

- Televisor grande y DVD, en el que se ven muchas películas y se habla sobre ellas. No realizan propiamente una crítica sobre aspectos importantes de la película pero es un recurso muy utilizado con finalidades de relajación o diversión.

- Ordenador, es uno de los recursos menos utilizados porque hasta hace muy poco no lo arreglaron y lo pusieron a disposición de la clase. Aun así, se ha observado que se utiliza como la plastilina (un premio después de la ficha), y sin ningún control, ya que lo va utilizando el niño o niña que va terminando, lo que supone que poco a poco se vayan agregando más y termine siendo motivo de disputa y disgusto.

Hay algunos recursos y materiales que se van renovando por su desgaste o por su inutilización por rotura o lo que sea, pero aún así se cree que muchos están desaprovechados ya que el uso que se les da no tiene ningún fundamento pedagógico. No están pensadas ni planificadas las actividades que se quieren fomentar con cada material, sino que todo se deja al azar, con la condición de que al final todo esté guardado en su sitio.

Respecto al material escolar como las tijeras, lápices, ceras de colores, pegamentos y demás, son utilizados en el aula de forma individual y exclusiva para las fichas y otras actividades mecánicas, puesto que la docente no proponía ninguna actividad en la que



podieran desarrollar su imaginación o las diferentes formas de usar esos materiales de los que disponían.

Por lo tanto, los recursos didácticos que se han trabajado en clase no son innovadores y no atienden a las necesidades del alumnado, ya que están prefijados y no se adaptan a las características individuales de cada uno.

## **6. METODOLOGÍA. Concreción de la propuesta de acuerdo a la temática**

### **PARTE I**

Búsqueda de información sobre cuentos infantiles tradicionales y sus reelaboraciones actuales:

**Título:** Caperucita roja

**Autor/a:** Charles Perrault

**Editorial:** Anaya

**Ilustración:**

**Año:** 1987

**Resumen del contenido:** se trata de la historia que se conoce popularmente, la cual fue versionada de la obra original de Charles Perrault, en la que una niña ingenua llamada caperucita obedece a su madre llevando una cesta de comida a su abuelita y prometiendo no salirse del camino. En el trayecto se encuentra al lobo quien la convence para hacer una carrera y astutamente le cede el supuesto camino corto, que resultó ser el más largo, para mientras, comerse a la abuela y disfrazarse de ella y volver a engañar a la pobre niña. La historia termina con un final feliz en el que el cazador salva a la abuelita y a caperucita.

**Justificación de por qué se elige:** es uno de las historias más versionadas que se encuentran, por lo que es idónea para compararla con algunas de sus reelaboraciones. No se trata de la primera versión, pero sí una de las mejor adaptadas para el público infantil, ya que en sus orígenes iba dirigido a adultos.

**Título:** Una caperucita roja

**Autor/a:** Marjolaine Leray

**Editorial:** Océano Travesía

**Ilustración:** Marjolaine Leray

**Año:** 2009

**Resumen del contenido:** se trata de un relato en el que caperucita roja va tranquilamente por el bosque cuando de pronto la captura el lobo, pero no es una niña que se deje intimidar fácilmente por lo que pone en juego su valentía y consigue vencer al lobo.

**Justificación de por qué se elige:** Es una de las versiones más actuales de la conocida “Caperucita roja” de Charles Perrault y, sin ninguna duda ha sido elegida porque rompe con el estereotipo sexista de la niña inocente y obediente, mostrando a una niña inocente pero a la vez valiente que ella misma resuelve el final de la historia.

En cuanto a las ilustraciones cabe mencionar que es un libro diferente y atrevido, el cual capta la atención con solo abrirlo, juega con la oposición en cuanto a colores y tamaños y están acompañados de frases sencillas con una letra simple y natural.

En general es un libro sencillo, atrevido y muy divertido para acercarlo al aula; se pueden trabajar tanto la imaginación, la recreación de esta historia tan peculiar, como la precaución y responsabilidad de no irse con desconocidos, respetar las iniciativas propias y de los demás, conocer perspectivas nuevas a partir de clásicos conocidos, etc.

Se elige esta versión porque es una de las que se cree más adecuada para 4 años, aunque existe gran variedad de versiones como “Caperucita en Manhattan” de Carmen Martín Gaité.

**Título:** Bella Durmiente

**Autor/a:** Grimm, Wilhelm y Jacob

**Editorial:** Taschen

**Ilustración:**

**Año:** 2012

**Resumen del contenido:** Relata la historia de una princesa que durante la celebración de su nacimiento sufrió un conjuro de una malvada hada del reino, con el cuál al cumplir 16 años se pincharía en el dedo con una rueca y caería dormida hasta que un príncipe la besara con amor verdadero.

**Justificación de por qué se elige:** esta elección se debe a que es un relato de hace algún tiempo en el que aparece el personaje de la típica princesa bella y delicada que se enfrenta a un problema del que finalmente sólo un príncipe es capaz de librarla, por lo que se cree muy adecuado para contrastar en la práctica con el de “¿hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?” el cual ya se conoce.

Además con el valor añadido que es un libro conocido para los niños y niñas del aula de infantil hacia los que se llevará a cabo esta propuesta, siendo posible de todos modos realizarla en cualquier aula indistintamente, ya que el conocimiento de este cuento no es un aspecto indispensable para llevar a cabo la propuesta.

Por último, otra de las razones es que la protagonista es una princesa la cuál puede compararse fácilmente con la protagonista del siguiente cuento.

**Título:** ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

**Autor/a:** Raquel Díaz Reguera

**Editorial:** Thule Ediciones

**Ilustración:** Raquel Díaz Reguera

**Año:** 2010

**Resumen del contenido:** Este cuento trata de una niña, princesa y soñadora que se cuestiona constantemente por qué no romper con lo general que todo el mundo hace y hacer lo que de verdad quiere, en su caso rescatar a príncipes de las garras de lobos feroces, vestir de color verde, violeta, viajar y brincar por el mundo.

**Justificación de por qué se elige:** porque es un cuento idóneo para trabajar los estereotipos y los roles de género, ya que presenta el gran problema de la protagonista como un problema que realmente tienen los demás, que es que una princesa ante todo es una niña que puede jugar, saltar y vestirse como quiere, además de muchas otras cosas.

Las ilustraciones del cuento también son distintas a muchos otros cuentos, presentan a la princesa con el pelo corto y dos colitas, muy diferente a las típicas princesas, que además intenta convencer a todo su alrededor para que le dejen ser ella misma y hacer las cosas que le gustan.

Desde la historia de Carlota, el cuento hace reflexionar sobre el inconformismo y la búsqueda de la felicidad, a la vez que rompe las barreras estereotipadas como son la ropa y la forma de comportarse que hay que tener si perteneces a un ámbito u otro de la sociedad.

## PARTE II

Selección de cuentos.

Los cuentos seleccionados para esta propuesta son “La bella durmiente” como elección de cuento clásico de Disney, el cuál recrea la cultura patriarcal con una joven princesa rescatada por un príncipe con el que finalmente se casa.

Y para la versión más actual “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?” de Raquel Díaz Reguera, una historia diferente y poco tradicional.

## PARTE III

### **PROPUESTA DE PROYECTO: Concreción de la propuesta práctica.**

Esta propuesta pretende desarrollar una serie de actividades que serán explicadas a continuación, con unos objetivos específicos desarrollados a partir de los objetivos principales de este TFG, por lo que este apartado se dividirá en objetivos, contenido y metodología.

Además se expone una entrevista de la docente (Anexo 2) para indagar sobre los cuentos más usados en el aula y descubrir el grado de discriminación sexista que poseen y si se corresponden con la realidad social del momento o tienden a la desigualdad, ya que como material didáctico deberían ofrecer diferentes perspectivas en las que los protagonistas fueran mujeres y hombres indistintamente con defectos y virtudes, experimentando situaciones que no siempre acaban bien. Esta entrevista se realizará antes de poner en práctica las siguientes actividades.

➤ **Objetivos:**

- Disfrutar con los cuentos en el aula.
- Participar de forma activa en la ronda de preguntas y diálogos
- Expresar emociones y sentimientos de forma oral y artística.
- Conocer y entender los temas de los dos cuentos.
- Identificar desigualdades en el cuento y analizar si se dan en sus entornos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los niños y niñas

➤ **Contenido:**

Se centrará en analizar, de forma experimental, la percepción, conocimiento y disfrute de las niñas y niños de un aula de 4 años en relación al contenido y los valores de dos cuentos seleccionados que se leerán en clase en gran grupo. Se realizará en dos sesiones de una hora y media cada una con las siguientes actividades:

- Narración de “La bella durmiente”

En primer lugar se cantará una canción para propiciar un ambiente tranquilo y relajado que invite a prestar atención antes de comenzar.

Se leerá el título del cuento de “La bella durmiente”, ya que será el primer libro que se leerá en el aula con los niños y niñas. Este es el cuento clásico elegido y es el primero que se expone a los niños y niñas para la comparativa entre los cuentos clásicos o tradicionales y los más actuales.

La idea de leer primero el cuento tradicional surge porque es un cuento conocido que además tienen en el aula y al que están acostumbrados. Esto permitirá captar la atención del alumnado desde el comienzo, además de que se presenta de forma diferente, puesto que esta vez serán oyentes activos, ya que durante la narración dejaremos que los niños/as intervengan si tienen alguna duda o pregunta referente al cuento.

- Diálogo o preguntas y dibujo representativo

Cuando finalice la narración del primer cuento, realizarán un dibujo en el cual se desarrollará una escena, un personaje o varios del cuento, lo que ellas/os quieran,

para que finalmente se abra un diálogo donde se propondrán algunas preguntas relacionadas con la comprensión si hay dudas de que se haya conseguido.

Preguntas:

-¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?

-¿Qué es lo que menos?

-¿Cuál es vuestro personaje favorito?

Con esta actividad se pretende que expresen las ideas previas sobre el cuento además de lo que hayan descubierto durante la narración completa del mismo, puesto que hasta el momento no se les ha narrado nunca la historia completa.

Esta parte además, pretende medir la atención sobre los distintos libros seleccionados y además obtener datos reales de la comprensión y valoración de cada cuento por separado, para saber qué entienden y qué no, sus ideas previas sobre cada tema y sobre la igualdad. Durante el diálogo o las preguntas se intentará que conozcan el contenido del cuento desde otra perspectiva, ya que los relacionados con temas como el sexismo y la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (presentes en el cuento) no son evidentes para ellos/as por su corta edad o por el tipo de educación que reciben en sus casas.

No recibe o capta la historia del mismo modo un niño/a que tiene una educación tradicional o patriarcal que otro/a que está siendo educado de manera democrática.

Esta actividad pretende desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los niños y niñas.

#### - Actividad ¿hacemos todos y todas las mismas cosas?

Consiste en crear una tabla en la que uno de los apartados sea “tareas” y los demás, “padre, madre, hijos, hijas”. La tabla se les presentará, y se explicará que pueden participar y compartir con los demás las tareas que hacen los miembros de sus familia. Se rellenará con los niños y niñas en gran grupo en la zona de la asamblea, donde están acostumbrados a debatir y dialogar entre todos/as.

Irán comentando de forma voluntaria lo que cada uno/a hace en su casa y lo que hacen sus familiares, para que al final podamos valorar si padres y madres hacen las mismas tareas, qué les diferencian, por qué creen que hacen cosas diferentes o

iguales, si son capaces de realizar las mismas tareas y por qué, etc. Se pretende que entre todos y todas se reflexione sobre la colaboración en las tareas domésticas y la responsabilidad en las mismas, comprendiendo que todos y todas son capaces de realizar las mismas tareas y que no hay tareas diferentes para hombres y mujeres.

- Diálogo para introducir el cuento “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”

Esta actividad se desarrollará al día siguiente. Se enseñarán dos imágenes, una será de una habitación rosa, y la otra será de una habitación celeste. A continuación se abrirá un diálogo preguntando que cuál les gusta más y por qué, planteando si el color rosa y celeste pertenece a un sexo u otro, o si realmente se ha establecido socialmente. De manera que todo el alumnado podrá expresar sus gustos y se planteará si el color rosa es solo para niñas y el celeste para niños, o si es solo un color y lo puede escoger quien quiera.

Esta vez se ha planteado el diálogo antes para conocer las ideas previas del alumnado y porque no es un cuento que conozcan, al menos la gran mayoría.

- Narración del cuento “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”

Se leerá en primer lugar el título del cuento y luego se cantará la canción del día anterior antes de pasar a la narración del cuento. A continuación, cuando todos/as estén en silencio se procederá a la narración del cuento.

- Dibujo

Deberán realizar un dibujo sobre cómo ven ellas/os a la princesa Carlota en su imaginación, y después de realizarlo le enseñaremos las imágenes del cuento. Así, podrán dibujar libremente cómo creen que es la protagonista de la historia, para posteriormente poner en común los dibujos en la asamblea y que cada persona explique su dibujo y cuente cuál es su color preferido.

## **7. RESULTADOS:**

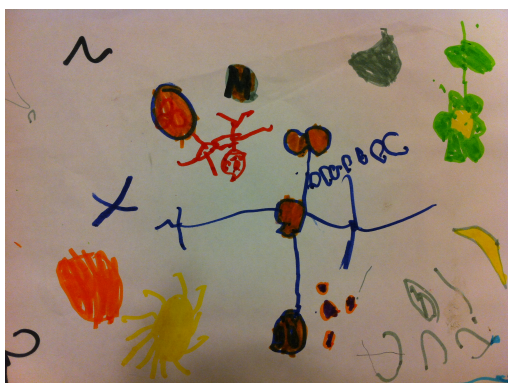
En primer lugar se explicó que se cantaría la canción de “ la lechuza” (anexo 1), la cuál conocen gracias a la lectura de cuentos anteriores, y consigue que se preparen para el cuento y escuchen con atención.

La narración del cuento de “La Bella Durmiente” se desarrolló en el aula con normalidad. Cuando se leyó el título, el alumnado mostró su interés por el cuento porque ya lo conocían y querían escucharlo de nuevo, como se esperaba. Durante la narración del cuento estuvieron muy atentos y motivados con todo lo que iba a suceder en la historia así que cuando terminó se pasó seguidamente a las preguntas sobre el cuento. Todos y todas quisieron responder y lo hicieron de forma ordenada, de este momento cabe destacar que lo que más les gustaba del cuento era muy parecido a lo que comentaban los primeros/as en hablar, es decir, por ejemplo las niñas identificaban sus gustos con la princesa del cuento y su bondad, y los niños por su parte repetían el momento en que la princesa caía en un profundo sueño a causa del pinchazo con la rueca. A lo que tales respuestas se entienden como la costumbre que tienen a dejarse llevar por lo que dicen los primeros o primeras que empiezan a hablar, puesto que es un grupo que no suele mostrar demasiada disparidad de opiniones.

Luego se pasó a dibujar la escena o los personajes que más les gustaban y cada uno/a pasó a hacer el suyo, generalmente las niñas hacían a la princesa Aurora, y los niños a “Maléfica” que es la mala de la historia, además del castillo y el príncipe con la espada. Excepto dos casos, los cuales no tenían muy claro el porqué de su dibujo, los demás al terminarlo expusieron sus argumentos de los personajes o la escena escogida. Estos dos casos fueron un niño que dibujó una fresa y la princesa del cuento, la fresa no aparecía en ninguna parte del cuento, pero lo más significativo es que al principio, al preguntarle parecía que no sabía porqué la había hecho, y después expresó que porque le gustaba.

Y el segundo caso fue otro niño que se dibujó así mismo con un coco y un plátano volando que le tiraba otro niño desde lejos, cuya explicación fue que le apeteció dibujarlo.





En la actividad de “¿hacemos todos y todas las mismas cosas” se rellenó la tabla del anexo 6 en la pizarra con las tareas que cada uno hace en su casa y las que hacen sus padres hermanos/as y madres, con la que finalmente se acabó debatiendo si todos y todas debían realizar las mismas tareas en casa o si unos tenían que hacer más que otros. La conclusión de la actividad resultó ser que el alumnado sabía que tenían que ayudar en casa más de lo que lo hacían y que las principales tareas de casa las realizaban las madres.

El segundo día se comenzó mostrando dos imágenes en las que se veían dos habitaciones por separado, una de ellas era celeste entera y la otra rosa. Con esto se comenzó un debate en el que el alumnado debía decir lo que se le ocurriera con la imagen, si creían que el cuarto celeste era más para niños y el rosa para niñas. Y así fue, generalmente decían que el color celeste podían tenerlo niñas y niños pero más niños, y el rosa los niños no. Luego se les preguntó por el color de sus habitaciones y solían ser en general bastante estereotipadas en cuanto a colores de niño y niña, excepto algunas que tenían colores neutros.

Luego cuando terminó el debate de si había colores de niña y otros de niñas o si todos los colores podían gustarles tanto a unos como a otros, se cantó de nuevo la canción de “la lechuza” antes de comenzar con el cuento, para luego leer el título y comenzar con la narración. Les sorprendió mucho la historia de este cuento, sobre todo las ilustraciones porque no son las convencionales ni las que suelen aparecer de princesas.

Posteriormente hablamos de los dos cuentos, ya que son bastante distintos aunque tienen la misma temática de princesas y debatimos las diferencias entre las dos protagonistas. La mayoría de alumnado estaba sorprendido por la historia del segundo cuento pero a todos les gustó bastante y comenzaron sucesivamente a aportar ideas que no habían tenido días anteriores sobre que las princesas suelen ser todas rosas o lilas y que no tiene por qué ser así, porque todas las niñas se visten con pantalones o faldas de muchos colores no solo rosas, o que por ejemplo los niños también pueden vestirse de rosa o las niñas de azul y rojo, porque todos los niños y las niñas pueden hacer lo que quieran con los colores del arco iris.

Por último hicieron el dibujo de “Carlota”(Anexo 5) , la princesa del cuento en el que podían vestirla de los colores y la ropa que quisieran, así que cada alumno/a personalizó su dibujo como se puede ver en el anexo 6.

## **8. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES**

Este apartado se realiza considerando en primer lugar la propuesta de intervención realizada y su objeto de estudio para posteriormente, hablar sobre las dificultades encontradas y reflexionar sobre lo que se ha conseguido.

Gracias al estudio e investigación de artículos y libros se ha llegado a la conclusión que la coeducación surge debido a la existencia de desigualdades en la sociedad, ya que sin estas no sería necesario plantearse la educación para la igualdad. A lo largo del desarrollo de esta propuesta se ha reflexionado sobre la evolución de la coeducación en el marco legislativo de educación, sobre la diversidad existente en la sociedad actual, sobre los estereotipos, y sobre los cuentos a los que se tienen acceso en el aula, tanto actuales como de hace algún tiempo. Todo esto desde una postura crítica y reflexiva en la que además, se han expuesto algunos temas para trabajarlos en el aula a través de cuentos sobre diversidad familiar, igualdad de oportunidades, etc. Porque la escuela, además de formar a personas para el futuro, tiene la importante tarea de transmitir valores de igualdad y de no discriminación entre sexos, algo que, como se ha

descubierto no sólo se hace de forma directa sino que hay otros modos de ignorar este objetivo tan importante.

Desde la reflexión de este trabajo no se pretende únicamente que se plantee la eliminación de los libros con discriminación sexista, sino que el cambio de innovación educativa sea más profundo y no se quede en el papel, ya que es necesaria una educación en la que los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje, capaces de desenvolverse con autonomía en el mundo que les rodea, desarrollando a su vez todas sus capacidades y aprendiendo a escoger sus propios caminos hacia la felicidad dentro de un marco social que deben comprender que va cambiando a la vez que ellos y ellas crecen. Y esto también es posible conseguirlo mediante cuentos clásicos, trabajándolos desde miradas críticas y reflexionando con el alumnado sobre su contenido.

Es necesario que los/as docentes ofrezcan las herramientas necesarias para que los niños/as aprendan a valorar de forma crítica y reflexionando sobre sus argumentos situaciones injustas de desigualdad social en las que siempre deben tener un papel activo y responsable, porque las desigualdades sociales están presentes en la vida de todos y todas y, además de identificarlas es necesario saber cómo abordarlas.

Los estereotipos de género que encontramos en la literatura infantil no son un problema si se trabaja justo lo contrario, es decir, fomentando la igualdad de posibilidades de todas las personas respetando sus capacidades y, proporcionando los medios necesarios para aquellas que necesiten por sus características un ambiente adaptado y cuidado, porque los cambios sociales y la normalidad los crean las personas que viven en la sociedad.

Hay numerosos estudios e investigaciones sobre la discriminación sexista presente en las aulas a través de la literatura infantil, y todos coinciden en lo mismo, se encuentran multitud de características más o menos visibles que tienden al sexismo en las que la mujer aparece algunas veces como el elemento débil de la historia, o bien la discriminación hace eco simplemente en la omisión del sexo femenino. Aunque

generalmente la discriminación es hacia el sexo femenino también se puede degradar en algunos libros al personaje masculino, cosa que es negativa también y aún más en el ámbito educativo.

A través de los cuentos es posible trasladarse e incluso evocar mundos lejanos tanto al lector como al oyente, por ello es importante ser conscientes de las posibilidades que tienen los cuentos, sus características y la forma de trabajarlos con los niños y niñas en el aula de infantil, porque con ellos se puede fomentar la autonomía, la escucha activa, la memoria, los valores éticos, la atención a la diversidad, etc.

Con la breve visión que ofrece este trabajo de cómo ha ido evolucionando el término de coeducación en España a lo largo de la historia es posible entender también la evolución del contenido de los cuentos de infantil, pero lo que quizás pueda sembrar debate es la cantidad de cuentos tradicionales con contenido muy desfasado y poco pedagógico que siguen existiendo en las aulas, y con los que muchas veces se trabajan. Este ha sido uno de los motivos importantes de la elección del tema de este trabajo y, como se ha dicho no el único, pero se menciona para dejar claro que no sólo hay que trabajar la coeducación desde la literatura infantil, ya que se piensa que aislando el tema en relación a los cuentos no se cumple con los objetivos de la educación para la igualdad de oportunidades, ya que debe ser transversal y trabajarse en todos los ámbitos del sistema educativo.

Respecto a la propuesta práctica las actividades se creen acertadas puesto que ofrecen una introducción a la lectura, un disfrute de cuento como tal gracias a la narración, la expresión de ideas previas y aprendidas gracias al dibujo y, por último en el diálogo se ofrece la comunicación oral de todos los participantes en la cuál se aclaran dudas, se habla de los temas que más llaman la atención, se incluye en su interior otra actividad como es la de “¿hacemos todos y todas las mismas cosas?” en la que se puede reflexionar y tomar conciencia de lo que cada uno/a hace en casa y de cuáles son las responsabilidades reales de todas las personas que viven en familia.

En cuanto a la aportación general del estudio tratado ha sido bastante grata, ya que la investigación, reflexión y redacción de todo el contenido del trabajo han proporcionado una visión diferente del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que gracias a la herramienta de la narración de cuentos se pueden lograr todos los objetivos específicos del desarrollo integral del niño/a, proporcionando un ambiente seguro y lúdico en el que los cuentos juegan un papel muy importante y además beneficia a la docencia ya que pueden ser una herramienta capaz de proporcionar un aprendizaje globalizado.

Con el estudio de este trabajo además, se ha podido comprobar gracias a la búsqueda incansable de distintos libros que abordaban distintas temáticas que aún existe la discriminación por sexos en los cuentos que leen los niños y niñas de infantil, aunque poco a poco este hecho se vaya regulando y volviéndose cada vez más escaso gracias a la aparición de nuevos cuentos infantiles con ilustraciones de todo tipo y de gran variedad.

## **9. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:**

Cabal, G. B. (1992). *Mujercitas ¿eran las de antes? (El sexismo en los libros para chicos)*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Díaz Reguera, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* España: Thule.

García Albadalejo, A. (Coord.) y otros. *Participación de las familias en la vida escolar: acciones y estrategias*. Secretaría General Técnica: Subdirección General de Información y Publicaciones.

Hoffman, M. y Asquith, R. (2010). *El gran libro de las familias*. Barcelona: Intermon Oxfam.

Instituto de la Mujer. (2007). *Guía de Coeducación: Síntesis sobre la Educación para la igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Madrid: Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad).

Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera.

Morón Macías, M<sup>a</sup>. (2010) *Beneficios de la Literatura Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía.

Piaget, J. y Balber Inhelder. (1984). *Psicología del niño*. Madrid. Ed. Morata.

Piñán, B. Y Santolaya A. (2007). *Las cosas que le gustan a Fran*. España: Violeta infantil.

Reixach, L. (2010). *Cebollino y Pimentón*. Barcelona: Edicions bellaterra.

Richardson, J. y Parnell, P. (2006). *Tres con Tango*. Barcelona: RBA Libros, S.A.

Rodríguez Martínez, C. (Comp.). (2006). *Género y currículo: aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*. Madrid: Akal, S. A.

Ryan, E. y de Lemus Martín, S. (Coords.).(2010). *Coeducación: Propuestas para alcanzar la igualdad de género desde las aulas*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Tomé González, A. (2011). *Los valores que sustentan la coeducación: el valor de la autonomía en niñas y niños de 6 años*. Emakunde.

Torres Fernández, G.; Arjona Sánchez, M<sup>a</sup>. Coeducación. *Temas Transversales del Currículum, 2: Educación Ambiental, Coeducación, Ed. Del Consumidor y el Usuario*.

Vygotski, L. S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

- Legislativa:

- BOE del 18 de julio
- Institución Libre de Enseñanza (ILE)
- Ley de Enseñanza Media de 1953
- Ley General de Educación de 1970
- Ley de Instrucción Primaria de 1939
- Ley de Instrucción Pública de 1857
- Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006
- Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa
- Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985
- Ley para la Igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres, de 2007

- Webgrafía:

Abad, M<sup>a</sup>. y otros (2002). *Género y coeducación: la escuela coeducativa*.

Barcelona: GRAÓ. Recuperado de:

[http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=Yr9IWwwybAIC&oi=fnd&pg=PA49&dq=coeducación+y+literatura+infantil&ots=Ua2xvEKrHK&sig=Zt\\_hiSQJ28St0YQqxTNdlalUcoQ#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=Yr9IWwwybAIC&oi=fnd&pg=PA49&dq=coeducación+y+literatura+infantil&ots=Ua2xvEKrHK&sig=Zt_hiSQJ28St0YQqxTNdlalUcoQ#v=onepage&q&f=false)

Piaget, J. y García, R. (1982). *Psicogénesis e historia de la ciencia*. Latino América:

Siglo veintiuno editores. Recuperado de:

[http://books.google.es/books?id=OP\\_46cTPf8MC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=OP_46cTPf8MC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Ferreiro, E. (1999) *Vigencia de Jean Piaget*. México: siglo veintiuno editores.

Recuperado de:

<http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=unAHD8sufGMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Constructivismo+de+Jean+Piaget&ots=OYvrT97N6U&sig=NIlykOmyFyqlwDrrPg7ZP4uilkA#v=onepage&q=Constructivismo%20de%20Jean%20Piaget&f=false>

## 10. ANEXOS:

### 1. Canción de la lechuza antes de contar un cuento:

La lechuza, la lechuza  
hace shhh, hace shhh,  
todos calladitos, como la lechuza,  
que hace shhh, que hace shhh

### 2. Entrevista a la docente:

-¿Qué tipos de libros podemos encontrar en el aula? ¿Trabajan con libros de texto?

-Hay libros de diversos tipos, desde libros de texto que son con los que trabajan durante todo el curso escolar, hasta libros de películas clásicas que a veces traen de casa.

-¿Son los libros del aula preseleccionados antes de ponerlos a disposición del alumnado?

-No, principalmente por su escasez, ya que los libros con los que contamos son recopilaciones de años anteriores o los que traen de sus casas porque ya no los usan y los comparten con el resto de la clase.

-¿Cuánto tiempo se dedica a la lectura en el aula?

-Dependiendo el día. No tenemos un tiempo de lectura fijo, sino que disponemos de algunos pequeños cuentos de la editorial que leemos para continuar con el trabajo, puesto que algunas fichas necesitan de la lectura de esos cuentos para poder realizarlas.



-¿Existe un espacio específico para los textos literarios, además de los libros de textos con los que trabajan?

-No, todos los cuentos y libros se colocan en la estantería, lo único que ponemos a parte son los libros de fichas que se colocan en un espacio más alto, para separarlo de lo demás. Principalmente no se puede mezclar el material de la editorial que compran con el material que hay permanente en clase que como ya he dicho o bien es una donación o lleva ya algún tiempo en el centro y se va pasando de curso a curso.

-¿Qué temas suelen aparecer en los cuentos de la biblioteca del aula?

-Temas como la amistad, el compañerismo, la generosidad, relacionados con la paz y la tolerancia, el respeto.

-¿Hay tiempo para trabajar los valores presentes en la educación para la igualdad?

-La coeducación sí se trabaja, además siempre hay tiempo para trabajar con los alumnos la igualdad, pero el problema es que vamos trabajando con las editoriales que son las que organizan los temas y formas de trabajo.

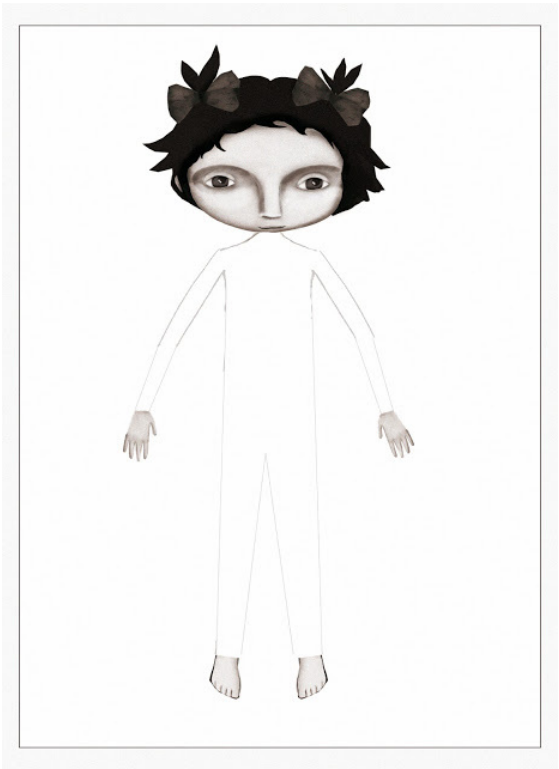
### 3. Fotos dibujo del cuento “La Bella Durmiente”:



4. Tabla tareas ¿hacemos todos y todas las mismas cosas?

TAREAS	PADRES		MADRES	HIJOS	HIJAS

5. Dibujo personaje principal del cuento ¿hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?



6. Fotos dibujo (algunos ejemplos):

